



Asociación Musical  
CORO SANTA MARÍA

# El mi niño tiene sueño

Tres nanas cántabras - 1

Música Popular de Cantabria - de Roiz (c. 353)

arm. Javier Busto (1949)

$\text{♩} = 48$  Sempre dolce, espressivo e legato

S *pp*  
El mi ni - ño tie - ne sue - ño; el mi ni - ño va\_a dor -

T *pp*  
El mi ni - ño tie - ne sue - ño; el mi ni - ño va\_a dor -

5  
S  
mir; \_\_\_\_\_ un o - jín tie - ne ce - rra - do y\_o - tro no le pue - de\_a - brir.

T  
mir; \_\_\_\_\_ un o - jín tie - ne ce - rra - do y\_o - tro no le pue - de\_a - brir.

11  
S *p*  
El mi ni - ño tie - ne sue - ño; el mi ni - ño va\_a dor - mir; \_\_\_\_\_

A *p*  
El mi ni - ño tie - ne sue - ño; el mi ni - ño va\_a dor - mir; \_\_\_\_\_

T *p*  
El mi ni - ño tie - ne sue - ño; el mi ni - ño va\_a dor - mir; \_\_\_\_\_

B *p*  
El mi ni - ño tie - ne sue - ño; el mi ni - ño va\_a dor - mir; \_\_\_\_\_

16  
S  
— un o - jín tie - ne ce - rra - do y\_o - tro no le pue - de\_a - brir. \_\_\_\_\_

A  
— un o - jín tie - ne ce - rra - do y\_o - tro no le pue - de\_a - brir. \_\_\_\_\_

T  
— un o - jín tie - ne ce - rra - do y\_o - tro no le pue - de\_a - brir. \_\_\_\_\_

B  
— un o - jín tie - ne ce - rra - do y\_o - tro no le pue - de\_a - brir. \_\_\_\_\_

2 - El mi niño tiene sueño

21

S *pp* *dim. e rit. molto* *perdendosi*  
E - a, e - a.

A *pp* *dim. e rit. molto*  
(m) (m)

T *pp* *dim. e rit. molto*  
(m) (m)

B *pp* *dim. e rit. molto*  
(m) (m)

# Duérmete, que viene preguntando

Tres nanas cántabras - 2

Música Popular de Cantabria - de Cabuérniga (c. 349)

arm. Javier Busto (1949)

$\text{♩} = 48$  Dolce ma ironico

*mp*

S Duér-me-te, ni-ño en la cu-na mi-ra que vie-ne el co-cón, pre-gun-tan-do por las

T Duér-me-te, ni-ño en la cu-na mi-ra que vie-ne el co-cón, pre-gun-tan-do por las

6

S ca-sas quién es el ni-ño llo-rón. O-va, o-va.

T ca-sas quién es el ni-ño llo-rón. O-va, o-va.

11  $\text{♩} = 36$  Sempre dolce, espressivo e legato (2ª vez PP)

*p*

T Dui da du i da dui da du i da

B Dum dum dum dum

15 *p*

S Duér-me-te, ni-ño en la cu-na mi-ra que vie-ne el co-cón,

A Duér-me-te, ni-ño en la cu-na mi-ra que vie-ne el co-cón, co-cón,

T dui da du i da mi-ra que vie-ne el co-cón,

B dum dum mi-ra que vie-ne el co-cón,

2- Duérmete, que viene preguntando

19

S  
pre - gun - tan - do por las ca - sas ——— quién es el ni - ño llo - rón. O - va, —

A  
pre - gun - tan - do por las ca - sas ——— quién es el ni - ño llo - rón.

T  
pre - gun - tan - do por las ca - sas ——— quién es el ni - ño llo - rón.

B  
pre - gun - tan - do por las ca - sas ——— quién es el ni - ño llo - rón.

23

S  
o - va. ——— -rón. O - va, ——— o - va, ——— o - va. ———

A  
(m) (m) -rón. (m) (m) (m)

T  
(m) (m) -rón. (m) (m) (m)

B  
(m) (m) rón. (m) (m) (m)

*dim. e rit. molto*

*perdendosi*



Asociación Musical  
CORO SANTA MARIA

# Para Maite Islares con todo mi cariño El mi niño se ha dormido

Tres nanas cántabras - 3

Música Popular de Cantabria - de Trasmiera (c. 352)

arm. Javier Busto (1949)

♩ = 48 Sempre dolce, espressivo e legato

S  
A  
T  
B

E - a! e e - a! e - a! e e - a! E - a! El mi  
E - a! e e - a! e - a! e e - a! E - a! El mi  
(m) El mi  
(m) El mi

9  
S  
A  
T  
B

ni - ño se ha dor - mi-do, cui-da - do no se des - pier-te, si le Ay, ni -  
quie - ren a - plau - dir, cui-da - do no lo ha - gan fuer - te.  
ni - ño se ha dor - mi-do, cui-da - do no se des - pier-te, si le  
quie - ren a - plau - dir, cui-da - do no lo ha - gan fuer - te.  
ni - ño se ha dor - mi-do, cui-da - do no se des - pier-te, si le  
quie - ren a - plau - dir, cui-da - do no lo ha - gan fuer - te.  
ni - ño se ha dor - mi-do, cui-da - do no se des - pier-te, si le  
quie - ren a - plau - dir, cui-da - do no lo ha - gan fuer - te.

14  
S  
A  
T  
B

ño, no te ol - vi - do yo; e - a! e - a! Ay, ni - ño, que te quie - ro yo. —  
ni - ño, no te ol - vi - do yo; ni - ño, te quie - ro yo. —  
ni - ño, no te ol - vi - do yo; ni - ño, te quie - ro yo. —  
ni - ño, no te ol - vi - do yo; ni - ño, te quie - ro yo. —

2- El mi niño se ha dormido

19 *Teneramente*

S *p* E - a! e - a! e - a! e - a! e e - a! El mi *mp*

A *p* E - a! e - a! e - a! e - a! e e - a! El mi *mp*

T *p* E - a! e - a! e - a! e - a! e e - a! El mi *mp*

B *p* E - a! e - a! e - a! e - a! e e - a! El mi *mp*

25

S ni - ño se ha dor - mi-do, \_\_\_ cui-da - do no se des - pier-te, \_\_\_ si le Ay, ni -  
 quie - ren a - plau - dir, \_\_\_ cui-da - do no lo ha - gan \_\_\_ fuer-te.

A ni - ño se ha dor - mi-do, \_\_\_ cui-da - do no se des - pier-te, \_\_\_ si le  
 quie - ren a - plau - dir, \_\_\_ cui-da - do no lo ha - gan \_\_\_ fuer-te.

T ni - ño se ha dor - mi-do, \_\_\_ cui-da - do no se des - pier-te, \_\_\_ si le  
 quie - ren a - plau - dir, \_\_\_ cui-da - do no lo ha - gan \_\_\_ fuer-te.

B ni - ño se ha dor - mi-do, \_\_\_ cui-da - do no se des - pier-te, \_\_\_ si le  
 quie - ren a - plau - dir, \_\_\_ cui-da - do no lo ha - gan \_\_\_ fuer-te.

30

S *pp* ño, no te ol - vi - do yo; e - a! e - a! Ay, ni - ño, que te quie - ro yo. \_\_\_ *p*

A *p* ni - ño, no te ol - vi - do yo; \_\_\_ ni - ño, te quie - ro yo. \_\_\_

T *p* ni - ño, no te ol - vi - do yo; \_\_\_ ni - ño, te quie - ro yo. \_\_\_

B *p* ni - ño, no te ol - vi - do yo; \_\_\_ ni - ño, te quie - ro yo. \_\_\_

El mi niño se ha dormido - 3

\* Iterari ad. lib. perendosi

35 *Teneramente* *p* *dim. poco a poco - non rit.*

S  
E - a! e - a! e - a! e - a!

A  
E - a! e - a! e - a! e - a!

T  
E - a! e - a! e - a! e - a!

B  
E - a! e - a! e - a! e - a!

\*Entre el c. 35 y el final, una Soprano o Alto, puede realizar un canto improvisado con "na" o "m". Siempre muy dulce y lejano. Idea: "El niño se duerme"